

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5A_{gec}

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: Laboratori tecnici

Prof.ssa: Trevisan Nicole

Prof. Boschini Max

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 7 (di cui 2 di teoria) totale annuo 200

Ore effettivamente svolte in classe di teoria 78

Ore effettivamente svolte in laboratorio 113

Totale annuo effettivamente svolto 191

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lavori di gruppo
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Dispense e materiali prodotti dalla docente
- Strumentazione presente in laboratorio
- Personal computer
- Software didattico
- Software multimediali
- Audiovisivi in genere

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Ricerche
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Sviluppo di progetti
- Prove di laboratorio
- Prove strutturate

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

La discontinuità e superficialità nell'impegno unita in alcuni casi specifici alle lacune di base nell'espressione scritta, orale o nella capacità di messa in pratica di un efficiente metodo di studio.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

La partecipazione e l'interesse al dialogo educativo sono risultati discreti per la maggior parte della classe, superficiali e discontinui per un gruppetto esiguo di alunni. Per cercare di agevolare lo studio e mantenere alto l'interesse si è pensato di creare dei momenti di condivisione, dibattito e analisi delle fotografie, oggetto della programmazione didattica.

In questo modo si è voluto preparare gli studenti ad un confronto il più possibile analogo a quello d'esame.

B. Attitudine alla disciplina:

La classe presenta, salvo rari casi, un livello di preparazione sufficiente ed alcuni di essi hanno sviluppato discrete capacità critiche e di collegamento interdisciplinare.

C. Interesse per la disciplina:

In complesso la classe ha seguito proficuamente, pervenendo a risultati discreti.

La classe ha partecipato in modo attivo e costante sia alle lezioni che ad eventuali dibattiti proposti.

La maggior parte degli studenti ha presentato un buon interesse per la disciplina.

D. Impegno nello studio:

La classe presenta un impegno più o meno uniforme nello studio della disciplina teorica e pratica. Salvo rari casi che presentano un impegno discontinuo.

Si tiene a precisare che la docente della disciplina Laboratori tecnici è rientrata in servizio a fine marzo in seguito a un periodo di maternità. La sottoscritta è stata sostituita da due docenti rispettivamente per il periodo settembre-dicembre e successivamente gennaio-marzo, si rimanda alla tabella con argomenti specifici dei moduli trattati.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
I maestri del cinema internazionale (prof.ssa Cocianni)	2 3 3 2	Il cinema muto Storia dei principali cineasti del cinema muto (Chaplin, Keaton e Lang). Cineasti americani Storia dei principali cineasti americani: Capra (La vita è meravigliosa), Welles (Quarto Potere), Kubrick, Coppola (Il gangster movie), Scorsese e Tarantino. Cineasti europei e la Nouvelle Vague Storia dei principali cineasti europei (Hitchcock, Goddard e Truffaut, Nolan). Cinema d'animazione Storia del cinema di animazione (Walt Disney, Pixar, Tim Burton e Hayao Miyazaki).
I fotografi giapponesi (attività di laboratorio)	4	Storia del Giappone pre e durante la Seconda Guerra Mondiale. Principali fotografi giapponesi dalla nascita della fotografia ad oggi.
Educazione civica (prof.ssa Cocianni)	5	GDPR - Regolamento 2016/679: Regolamento dell'Unione europea in materia di trattamento dei dati personali e di privacy.
I maestri del cinema italiano (prof. Trabalza)	12	Il cinema italiano - Il movimento neorealista: sviluppo e caratteristiche. - Storia, poetica e stile dei principali cineasti italiani: Giovanni Pastrone (Cabiria), Luchino Visconti (Il Gattopardo, Ossessione, La terra trema - Episodio del mare), Rossellini, De Sica (Ladri di biciclette, Paisà, Umberto D). - Cesare Zavattini (la teoria del pedinamento o cinema della presenza) - Bernardo Bertolucci (Ultimo tango a Parigi, Novecento, L'ultimo imperatore, The Dreamers).
I maestri della fotografia internazionale (prof.ssa Trevisan)	8 3 3	I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos: - Magnum Photos: storia, caratteristiche e aneddoti dell'agenzia fotografica internazionale. - Henry Cartier-Bresson: l'"occhio del secolo" e la Leica. Lo stile del fotografo. Analisi fotografica di "Dietro la stazione di St. Lazare", "Images à la sauvette" (il momento decisivo) pubblicazione fotografica del 1952. - Robert Capa, analisi fotografica di "Morte di un miliziano", "Lo sbarco in Normandia". Il rapporto con Gerda Taro. I fotografi del Club F/64: Il gruppo F/64: il fotografo paesaggista Ansel Adams (sistema zonale trattato in laboratorio). Il bianco e il nero. I fotografi della "FSA": La situazione americana negli anni della Grande Depressione. - Dorothea Lange
La rete e i suoi nodi (attività di laboratorio)	30	- Costruire un sito - Cos'è il web design - User Interface e User Experience - Introduzione ad Adobe Dreamweaver (schermata, strumenti chiave, creazione di un nuovo sito) - Basi dell'HTML: - Tag (titoli, paragrafi, stili, immagini, link, liste, attributi) - Modifiche di stile in linea - Il layout in Adobe Illustrator (navbar, logo, leader, section, article, footer) - Costruzione layout di un homepage - Costruzione layout di una pagina interna

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari.

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio
Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali
Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media
Progettazione e composizione di pagine multimediali

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
Utilizzare pacchetti informatici dedicati
Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi
Progettare e realizzare layout per il web
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

ABILITA'

Realizzare la grafica di siti web
Effettuare riprese audiovisive
Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output
Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale

Libro di Testo utilizzato:

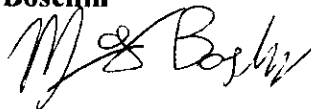
M. Ferrara, G. Ramina – Click & Net Laboratorio Tecnico Multimediale – CLITT, Seconda Edizione

Gorizia, li 09/05/2024

Il docente prof.ssa Nicole Trevisan



L'ITP prof. Max Boschin



Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

